

DOSSIER DE PRESSE

PAULINE ESTER ET FRED LOIZEAU



“Retrouvailles”



Art & Co Production

13, L'Arc en Ciel - 84730 BEDARRIDES - Tél. : 04.90.33.79.56 Fax : 04.90.33.76.63
E-mail: info@artandcoproduction.com – **Site Web:** www.artandcoproduction.com

Sommaire

Communiqué de presse _____ p. 3

Visuel _____ p. 4

Biographies _____ p. 5,6,7

Articles de Presse _____ p.8,9

Contact _____ p.10

Art & Co Production

13, L'Arc en Ciel - 84730 BEDARRIDES - Tél. : 04.90.33.79.56 Fax : 04.90.33.76.63
E-mail: info@artandcoproduction.com – **Site Web:** www.artandcoproduction.com

COMMUNIQUE DE PRESSE

PAULINE ESTER ET FRED LOIZEAU

"RETROUVAILLES" Tournée acoustique 2010 2011

Pauline Ester revient enjouer les scènes et tisser un lien convivial et authentique avec un public adoré. Pauline Ester c'est de la bonne humeur, du peps arrosée d'une voix profonde et harmonieuse. Singulière, intimiste et pétillante, Pauline Ester vous invite à découvrir son nouveau spectacle : jeu guitare - chant Pauline Ester s'accorde et se désaccorde avec Fred Loizeau pour vous présenter avec humour et tendresse les textes authentiques et la musique envoiissante de ses tubes et des créations du duo originel.

Pauline Ester alias Sabrina Ocon fait ses débuts sous le nom de « Sabrina O » dans les cabarets toulousains, aux côtés d'artistes comme Jean-Michel Navarre, Chris Coulomb, Vladimir Max, etc. Elle a notamment joué dans la cave de Puech-Auriol.

Son album *Le monde est fou*, disque d'or, lui a valu les faveurs du public entre 1989 et 1991 grâce aux titres *Le monde est fou*, *Oui je l'adore*, *Il fait chaud* ou encore *Une fenêtre ouverte*. Après un second album, *De l'autre côté*, Pauline Ester tombe un moment dans l'oubli avant d'effectuer un retour en 2006 avec un best-of et trois titres inédits.

En 2007, elle co-écrit les chansons du film *New Délire*, qu'elle interprète en compagnie de Pascal Légitimus et de Mathilda May.

En 2008, son tube *Oui, je l'adore* est adapté pour la campagne publicitaire de la société d'assurance Groupama. En 2010 Pauline Ester retrouve son complice des débuts Fred Loizeau avec qui elle a écrit les tubes de son premier album ces retrouvailles donnent l'impulsion pour débiter une nouvelle tournée en duo acoustique.

Contact presse : Marion Durou 06 62 11 84 57



Art & Co Production

13, L'Arc en Ciel - 84730 BEDARRIDES - Tél. : 04.90.33.79.56 Fax : 04.90.33.76.63
E-mail: info@artandcoproduction.com – **Site Web:** www.artandcoproduction.com

BIOGRAPHIE Pauline Ester & Fred Loizeau

Pauline naît à Toulouse, son enfance est bercée par les Vinyls flamencos de son père andalou et par une mère française d'origine espagnole qui fredonnait du Piaf, du Aznavour, Pauline rêve d'être... danseuse. Après huit ans de danse classique, ce sont ses camarades de lycée qui lui font remarquer qu'elle possède déjà un beau petit brin de voix qui s'affirmera plus tard dans les cafés concerts.

Pauline s'épanouira au travers quatre périodes musicales majeures : La période Lac des Cygnes, petit rat, Casse Noisette en tutu deux fois par semaine.

La période crise d'ado, rebelle, Sex Pistols, Les Clashes, Nina Hagen dont elle reprendra le look, cheveux 220 volts, yeux noirs, bouche rouge, épingles à nourrice, collier de chien.

La période découverte des classiques, Beatles, Higelin, Neil Young, Lavilliers ...

La quatrième période, c'est avec le public dans les cafconc' enfumés et les cabarets nocturnes qu'elle la partage. Mais le déclencheur, la première rencontre qui va faire basculer sa vie c'est Frédéric Loizeau.

Printemps de l'année 1983, Pauline et sa bande de copains tapent sur des bambous et ça fait du bien, on chante... dans la pièce à côté, une guitare se fait entendre. Pauline, curieuse, s'approche et tombe yeux dans les yeux, sur Frédo qui fait ses gammes sur un petit tabouret. Un petit éclair malicieux lancé par Cupidon scelle le duo. Pauline et Frédéric ne se quitteront plus. Il lui fait découvrir Liza Minelli, Ella Fitzgerald, Ray Charles, Armstrong, Gilberto Gil... Ensemble ils vont créer un groupe rock, un trio jazz, puis un groupe intitulé « Sabrina O », du vrai prénom de Pauline. Ils sont sélectionnés en 1987 au Festival « Alors Chante ! » de Montauban sous l'aile protectrice de Georges Masure pour se produire 1 an plus tard au Printemps de Bourges. Fort de sa personnalité originale et exubérante, Pauline se fait remarquer partout où elle passe. C'est à la suite d'un concours, dont elle remporte le 1er prix que le titre « il fait chaud » prend naissance et arrive au service artistique de Polydor. Mais en parallèle, une certaine Sabrina italienne chante « Boys Boys Boys » dans une piscine. Pour éviter toute confusion, il faut impérativement trouver un nouveau pseudo : Pauline Ester est née ! Ensuite tout s'enchaîne très vite...

ALBUMS

1989 Sortie du 1er single : "il fait chaud".

Sortie du 2ème single : "oui , je l'adore" 250.000 ex. vendus et 11e au top 50.*

1990 Sortie de l'album : "LE MONDE EST FOU"

1991 Sortie du single "le monde est fou" qui sera censuré par les radios durant la guerre du golfe.

Sortie du single "une fenêtre ouverte", resté au top 50 plusieurs semaines.



RÉCOMPENSES

1991 prix Octave RFI : prix international du public.

prix Rolf Marbot de la Sacem pour la plus belle chanson d'amour "oui je l'adore".

Nominations aux VICTOIRES de la MUSIQUE.

L'album "le monde est fou" est disque d'or, plus de 100.000 ex. vendus

Après avoir enregistré un deuxième album en 1992, Pauline s'échappe. Elle décide de faire un break afin de se ressourcer. C'est à Montmartre que son inspiration s'épanouie. A l'aide de son légendaire dictaphone, de jour comme de nuit, elle compose de nouvelles mélodies. Encouragée par Etienne Roda Gil et Philippe Delettrez, elle part en quête de son univers personnel qu'elle verra mûrir au cours des années. Au studio Jumbo Music avec l'arrangeur David Laloue, elle maquette ses compositions. Il manque tout simplement à Pauline sa couleur musicale. Elle l'a trouvera en la personne du franco-vénézuélien Juan Sébastien Jimenez que lui présente Frédéric Loizeau. Et c'est tout naturellement que cette Franco-Andalouse se tourne vers l'Amérique Latine.

Art & Co Production

13, L'Arc en Ciel - 84730 BEDARRIDES - Tél. : 04.90.33.79.56 Fax : 04.90.33.76.63
E-mail: info@artandcoproduction.com – Site Web: www.artandcoproduction.com

Fred Loizeau

« Celui-ci est à juste titre un "oiseau rare" dans le petit monde de la guitare. Non content d'être dévoué à la cause reinhardtienne, il est aussi chanteur, parolier, compositeur, arrangeur, réalisateur, preneur de son. D'origine vendéenne, il grandit en écoutant les favoris de son violoniste de père (Grappelli, Reinhardt, Satchmo), de ses frères et soeurs (les Beatles, Otis Redding) et découvre Brassens, Hendrix, Gallagher et les Stones (dans le désordre). Installé à Toulouse, il écumera de nombreux groupes de blues, rock, new-wave, puis travaillera avec Pauline Ester pour qui il compose (paroles et musiques). Après le succès de "Oui je l'adore" en 91, Fred monte à Paris où il achète une guitare type Selmer et rencontre Romane : c'est le choc ! Deux ans de cours lui suffisent pour devenir prof à l'Ecole Atla, intégrer le Romane Sextet, participer au disque "Samois sur Seine", faire partie du regretté magazine "French Guitare" ou encore accompagner Patrick Saussois avec "Alma Sinti". Aujourd'hui, fort de son jeu nerveux et enlevé, à la guitare électrique, comme à l'acoustique, il est toujours aussi actif, joue avec Hervé Legeay (guit.), Félix Belleau (acc.) dans le groupe Merco Swing, et avec la violoniste Mathilde Febrer dans le groupe Bonaventure... ».

Doudou Cuillerier (L'Echo des cuillères)

« Fred Loizeau fait partie de ces équipes de guitaristes qui se sont mis à parcourir la route de Django avec enthousiasme. IL est un accompagnateur ferme et précis, doublé d'un soliste assuré, imagitatif. Avec lui c'est accords et des...accords, des accords boisés qui tiennent en haleine... »

Pierre Lafargue (Jazz, Classique)

Agenda

Musique

Pauline Ester

“ Je refuse de céder au pessimisme ”

Elle revient à la scène, avec des titres inédits et un Best of. Des retrouvailles qui font plaisir.

Femme Actuelle : Question banale mais fatale : où étiez-vous passée, Pauline Ester ?

Pauline Ester : Je m'étais lancée dans la chanson par amour pour le garçon qui m'a composé mes tubes, Frédéric Loizeau. Quand on s'est séparés, je me suis posé plein de questions... Alors, je me suis occupée de ma vie de femme. Petit à petit, je me suis mise à écrire et composer moi-même. Et puis, j'ai voyagé. J'ai été marquée par mes séjours au Venezuela et à Rio, où j'ai offert un goûter à des enfants des favelas. Un moment très fort. Je retournerai là-bas un jour. Cet endroit fait vibrer mes racines andalouses.

F. A. : On dit que c'est Laurent Ruquier qui organise votre come-back ?

P. E. : Je l'ai croisé dans une soirée, je lui ai donné mes maquettes, qu'il a aimées. Comme je savais qu'il a produit des spectacles de Marie Laforêt et Véronique Rivière, je l'ai rappelé pour

qu'il m'aide à faire de la scène. Et il a accepté !

F. A. : Vos textes sont drôles, à la première écoute, mais finalement assez sombres, au second degré...

P. E. : Oui. Moi aussi, je suis parfois déprimée, comme tout le monde. Mais je refuse de céder au pessimisme ambiant. Alors je fais un petit effort pour mettre des couleurs, des sourires sur ce monde trop noir, comme dans l'inédit *Y'a de l'amour partout* : « Moi qui suis sans emploi depuis bientôt quatre ans/Quand on sonne à la porte, je vais ouvrir gaiement /Tiens, bonjour c'est l'huissier qui vient pour me saisir/J'ai si peu de visites, ça fait toujours plaisir. »

F. A. : Sofia Essaïdi, de la 3^e Star Ac, dit que votre tube *Oui je l'adore* l'a beaucoup marquée. Ça vous touche ?

P. E. : Bien sûr ! Moi-même, j'ai mes idoles, Liza Minelli, Nina Hagen, Tina Turner... Si mon modeste parcours a inspiré des gens, c'est formidable.

En concert à Paris (Café de la Danse) les 12, 13 & 14 juin.



Best of
Polydor/
Universal

Art & Co Production

13, L'Arc en Ciel - 84730 BEDARRIDES - Tél. : 04.90.33.79.56 Fax : 04.90.33.76.63

E-mail: info@artandcoproduction.com – Site Web: www.artandcoproduction.com

Pauline Ester fait des miracles

ALAIN BRUNET

Nous avions dit *Pas barrée*, *Pauline Ester*? L'expression était faible. En deux temps trois mouvements, la Toulousaine avait le public du Spectrum dans sa poche, laissant prévoir une montée en flèche de sa popularité chez les francophones d'Amérique.

Plus magnétique que ça, tu meurs. Plus allumé que ça, c'est le crématorium. Est-ce utile d'ajouter qu'hier, le tube de la rouquine *Il fait chaud* était de bon ton.

Avec des *petits riens* (un autre titre approprié), avec peu de moyens, avec le répertoire d'un disque sympathique mais... plutôt léger, Pauline Ester fait des miracles. Par son espièglerie, ses rires communicatifs, sa propension au délirium, par ses chorégraphies loufoques (il fallait voir cette simulation de danse à claquettes: tordant!), par l'humour absurde qui sous-tend sa sensualité et son inéluctable capacité d'improvisation, la Toulousaine conquiert son monde. Et ce, sans forcer.

D'un naturel désarmant, elle fait chanter les gens, établit une conversation en poussant de petits cris martiens, réussit sans problème un dialogue de vocalises. Et quelle voix bizarre! Ella Fitzgerald *meets* Popeye... Un peu nasale (la Pauline était un tantinet gênée par un restant de grippe), un peu gorgieuse, mais toujours pulsante, cette façon de chanter est identifiable au premier coup d'oreille.

Afin de permettre à la chanteuse de prendre toute la place qui lui revient, on aura prévu un cadre minimal: formation acoustique, percussion légère: balais sur caisse claire, bongos, guitare discrète et contrebasse ronflante. Aucun de ses musiciens n'est exceptionnel, mais ils sont à l'écoute des événements, ici et maintenant. Frédéric Loizeau, le directeur musical, a tout de même le crédit de la composition et réussit à créer le climat propice à la magie.

Bête de scène

Le répertoire de Pauline? Ballades à la brésilienne (plutôt usée cette référence...), riffs djalogiques (la mystique de Reinhardt revient à la charge, par les temps qui courent), jazz primitif, séquence Boris Vian (*Johnny a fait drôlement mal à Pauline!*). Tout simple, mais catalysé par une bête de scène. Une autre professionnelle chanterait les mêmes titres et n'obtiendrait vraiment pas le même impact. Mais prévoyons qu'en exploitant ce type d'orchestration, Pauline Ester aura une grande force de frappe.

En bout de ligne, c'est le personnage qui triomphe. Un personnage fait sur mesure pour ce métier, une véritable artiste de scène. Nul doute là-dessus, Pauline Ester reviendra vite, remplira des salles. D'ici là, elle risque fort de conquérir quelques dizaines de milliers d'autres fans québécois.

Si c'était toujours comme ça...

Art & Co Production

13, L'Arc en Ciel - 84730 BEDARRIDES - Tél. : 04.90.33.79.56 Fax : 04.90.33.76.63
E-mail: info@artandcoproduction.com - **Site Web:** www.artandcoproduction.com

CONTACT

Christophe Laborie

04 90 33 79 56

06 66 63 84 57

contact@art-n-co.com

